

verbindlich zu erarbeitende Begriffe nach Jahrgängen sortiert.

Begriff	Jg	Wo? ¹
Farbe: Farbkreis Itten	5	
Farbe: Primär, Sekundär- und Tertiärfarbe	5	
Farbauftrag: lasierend, deckend	5	
Farbe: Pinselduktus	5,6	
Pinsel (Haarpinsel, Borstenpinsel)	5,6	
Farbe: Farbkontraste	5	
Farbe: Hell-Dunkel Kontrast	5	
Farbe: Kalt-Warm Kontrast	5	
Farbe: Komplementärkontrast	5	
Farbe: Lokalfarbe, Ausdrucksfarbe, Erscheinungsfarbe	5,6	
Bildbeschreibung (mdl.)	5	
Bildbeschreibung (schriftl.)	Ab 6	
(Selbst-)Inszenierung	6	
Bildmotiv	6	
<i>Epoche:</i> Impressionismus	5,6,11	
Drucktechniken (Frottage/ Linol)	6/7	
Grafik: Bleistift und Bleistiftstärke	7	
Grafik (Sachzeichnen)	7	
Grafik -Grafische Mittel: Punkt, Linie, Fläche	7	
Grafik: Schraffurarten	7	
Grafik: Schummern	7	
Grafik: Körper- u.	7,11	

Schlagschatten, Halb- u. Kernschatten		
Begriff	Jg	Wo?
Hell-Dunkelmodulation	5,7	
Farbmodulation	5,6,11	
Grafik: Körper- und Schlagschatten, Halb- und Kernschatten	7,11	
Plastizität	7,9,11	
Stilleben	7,11	
Oberflächenstrukturen	7,11	
Kolorieren	7,9,10	
Plastik	7	
Skulptur	7	
<i>Epoche:</i> Moderne (Plastik)/ Dadaismus	7	
<i>Epoche:</i> Moderne (<i>Surrealismus</i> , Kubismus)	7,9,11	
<i>Epoche:</i> Moderne (Expressionismus)	5,6,9	
Skizze/ Scribble	6,7,9,10	
Porträt	5,6,9	
Porträtgattungen: Einzelporträt, Gruppenporträt, Familienporträt	6,9	
Porträt: Typen (Selbst-, Standes-Reiter-, Rollenporträt)	6,9	
Porträt Bildausschnitt: Schulter- und Kniestück, Halbfigur, Hüftbild, Ganzkörperporträt	6,9	
Porträt -Ansichten: Frontal, Profil, Halb-, Viertel-Dreiviertel-,	6,9	

verlorenes Profil		
<i>Epoche:</i> Mittelalter	9,11	
<i>Epoche:</i> Renaissance	9,11	
<i>Epoche:</i> Barock	9,11	
Begriff	Jg	Wo?
Proportionen	7,9,11	
Bedeutungsperspektive	8,11	
Betrachterstandort, Betrachtersicht	9, 11	
Farb- und Luftperspektive	8,9,11	
Raumschaffende Mittel	7,8,11	
Linearperspektive mit Fluchtpunkt: Zentral-, Mehrfluchtpunktpersp.	8,9,11	
Isometrie/ Kavalierverspektive	8,9,10	
Parallelperspektive	8,9,10	
Kompositionsskizze	7,9,10	
Kompositionsprinzipien (Dreieck, GS)	7,9,10	
Porträt: Funktionen	9	
Design	9	
Design: Funktionen von Design	9	
Design: Ergonomie	9	
Architektur	5,10	
Architektur: Sakral- und Profanbau	10	
Architektur: Grundriss, Aufriss, perspektivische Zeichnung	10	
Architektur: Baukörper	10	
Architektur: Fassade	10	
<i>Epochen:</i> Romanik, Gotik	10	
Design: „form follows function“	9,10	

<i>Epoche:</i> Bauhaus	9,10	
<i>Epoche:</i> Postmoderne	10	
Bildsequenz (Bilderbuch, Foto/ Film)/ Montage	5,8,10	
Film: Einstellungsgrößen	8,10	
Begriff	Jg	Wo?
Film: Storyboard	8,10	
Filmsprachliche Mittel	8,10	
Film/ Kameraperspektiven: Frosch-, Normal-, Vogelperspektive	8,10	
Filmschnitt	8,10	
Film: Szene, Sequenz	8,10	
Film: Postproduktion (Ton, Musik, Geräusche)	10	
Bildsprachliche Gestaltungsmittel	11	

Epochenüberblick	Jg	Wo?
Mittelalter	5, 9,11	Bildergeschichte
Renaissance	8,9,11	Perspektive
Impressionismus	5,6,11	Farbe
Barock	9,11	
Expressionismus	5,6,9	
Moderne (Plastik)/ Dadaismus	7	
<i>Surrealismus</i> , Kubismus	7,9,11	
Postmoderne	10	