

Jahrgang: 8
Inhaltsbereich: Bild des Raumes
Kerninhalt: Raumdarstellung/Perspektive
Kompetenzen: am Ende des Jg 8 - die Schülerinnen und Schüler...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • nutzen einfache raumbildende Gestaltungselemente. • realisieren räumliche Wirkung auf der Fläche 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren raumbildende Mittel. • leiten Wirkungen von Raumdarstellung in eigenen und fremden Bildern ab. • weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach

Grundlagen		Fachmethoden		Kunstgeschichtliche Orientierung
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	die Veränderung der Raumdarstellung und der Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit (z.B. M.C. Escher, Leonardo da Vinci)
- wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an - setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein. - setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein	- benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen	- wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an -wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an - bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren - beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren - reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung	- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab - nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe - vertreten begründet eigene Wertungen	

Unterrichtssequenz / mögliche Inhalte / Ideen Parallelperspektive (Traumgebilde a la Escher), Straßenschluchten, Jugendzimmer mit aufgeklebten Figuren aus der Werbung oder mit sich selbst, Neues Leben in alten Räumen (Leonardo: Abendmahl) (Raffael Schule von Athen) (spätmittelalterliche Werke), Fluchtpunktperspektiven,
Fachbegriffe: Linearperspektiven, Parallelperspektive, zentrische Perspektive, Fluchtpunkt, Fluchtlinie, Horizontlinie, Betrachterstandpunkt (Vogel-/Frosch-/Normalperspektive), Farbperspektive, raumschaffende Mittel (vorne groß, hinten klein, Überschneidung, Staffelung, ...), Farb- und Luftperspektive (Landschaftsmalerei), Übereckperspektive
Sicherung: schriftliche Reflektion der praktischen Arbeiten oder eine schriftliche Arbeit mit Praxisanteil