

KGS Stuhr-Brinkum: Schulinterner Arbeitsplan Musik**Jahrgang: 10 (H/R:0/G:2)****Struktur:**

Unterrichtseinheit	Materialien
<p>Musiktheorie (Quintenzirkel: Stufen- und Funktionstheorie, einfache Kadenz, Wiederholung und Vertiefung)</p> <p>Gattung und Form in Epochen der Musikgeschichte (Epochenübersicht, Gattungs- und formspezifische Fachbegriffe, Einbettung in das gesellschaftliche Leben)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ziegenrücker - Barock/Klassik: MusiX 2, Kapitel 4 & 13, - Romantik/Moderne: MusiX 3, Kapitel 10 & 12 - Spielpläne 2: "Zeitzeichen Musik" (Mittelalter, Renaissance, Auszüge aus allen anderen Epochen - Spielpläne 3: "Barock", "Klassik", "Romantik", "Musik im 20.Jhd." - Stationenlernen
<p>Musiktheater (optional) (Handlung und Musik, Bühne (Vorhang, Requisite, Kostüm, Beleuchtung, Bühnenbild))</p>	<ul style="list-style-type: none"> - MusiX 2, Kapitel 9, MusiX 3, Kapitel 4 & 8 - Spielpläne 2: "Musik und Bühne" - Spielpläne 3: "Musiktheater" - Ggf. Besuch einer Aufführung, Partituren, Klavierauszüge, Filmausschnitte

Kompetenzen: Die SuS...

Kompetenzen	Niveaustufe G	Niveaustufe R	Niveaustufe H/Fö
<p>Praktisches Musizieren (Singen und Instrumentalspiel) 3.2.1./3.2.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erfinden und gestalten Musik nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien. 	-	-
<p>Musik und Bewegung 3.2.3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung und setzen dabei ihre Körper als Ausdrucksmittel ein, 	-	-

Kompetenzen	Niveaustufe G	Niveaustufe R	Niveaustufe H/Fö
	<ul style="list-style-type: none"> - präsentieren ihre Ergebnisse . 		
Gestaltungsmittel Klang 3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - analysieren instrumentale und vokale Besetzungen, - unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles, - beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge, - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. 	-	-
Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation 3.3.2.	<ul style="list-style-type: none"> - erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln, - analysieren Musik nach vorgegebenen Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen, - untersuchen harmonische Zusammenhänge, - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. 	-	-
Form und Struktur 3.3.3.	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und gliedern formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache, - beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung, - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. 	-	-
Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Programm 3.3.4.	<ul style="list-style-type: none"> - untersuchen und deuten Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischer Vorlage, - untersuchen und analysieren das Verhältnis von Musik und Text, - erläutern die Verbindung von Musik und 	-	-

Kompetenzen	Niveaustufe G	Niveaustufe R	Niveaustufe H/Fö
	Szene in einem Bühnenwerk.		
Musik in Geschichte und Gesellschaft 3.3.5.	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben zeittypische Aspekte von Musik, - untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik, - ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. 	-	-